

2014 전공A 기입형 5번 / 7번 음운론

5. 다음 자료는 여러 개의 음운 변동이 나타난 국어 단어의 발음 과정을 단계적으로 표시한 것이다. <보기>의 ㉠과 ㉡에 들어갈 음운 변동의 유형을 각각 쓰시오. [2점]

(1)	(2)
/불여우/	/꽃잎/
↓ ..... ㉠	↓ ..... ㉡
불녀우	꽃잎
↓ ..... ㉢	↓ ..... ㉣
[불려우]	꽃닙
	↓ ..... ㉤
	[끈닙]

<보기>  
(1)과 (2)의 음운 변동 중에서 ㉠과 ㉡는 음의 ( ㉠ )이고, ㉢, ㉣, ㉤는 음의 ( ㉡ )이다.

\* 왜 교육과정이어야 하는가  
이론서에서는 '교체'를 '대치'라는 용어로 설명하는 경우도 있지만 시험문제의 답안을 작성할 때엔 반드시 교육과정에 사용된 용어인 '교체'로 서술해야 한다. 음운이 대치되는 현상을 '교체'라고 설명하고 있다는 점에 유의하여야 한다 **답) ㉠ 첨가 ㉡ 교체**

7. 다음은 국어의 음운을 설정할 때 고려해야 할 사항이다. ㉠과 ㉡에 들어갈 내용을 각각 쓰시오. [2점]

고려 사항	예시	설명
최소대립쌍	· 쌀 : 살 · 님 : 남 · 옥 : 음	다른 조건이 모두 동일하고 하나의 소리가 차이 남으로써 두 단어의 의미가 달라지는 단어들의 짝을 말한다.
음성적유사성	· '하늘'의 'ㅎ'과 땅의 'ㅇ'	음성적으로 유사성을 지니고 있지 못한 두 소리는 다른 음운이 된다.
( ㉠ )	· '바다'의 'ㅂ' [p] · '어부'의 'ㅂ' [p] · '어업'의 'ㅂ' [p]	두 개 이상의 소리가 동일한 환경에 결코 나타나지 않는 것을 말한다.
동형성	· ㄱ : ㅋ : ㆁ · ( ㉡ )	음운이 체계를 이루는 데 있어서 체계적 대칭 관계를 선호하는 경향을 말한다. 예시에서 평음, 격음, 경음의 대립 양상이 연 구개음뿐만 아니라 양순음에서도 나타나는 것을 볼 수 있다.

\* 왜 기출문제 분석인가, 기출문제 분석은 어떻게 해야 하는가 - 2012년 기출 12번  
2012년도 기출문제12번 문제는 '음운의 개념을 안다'라는 학습목표로 수업을 한 후, 학습자가 가장 혼란스러움을 느낄 수 있는 - 음운인가 음운이 아닌가하는 - 음운이 무엇인가를 고려하여 교사가 준비한 심화된 학습자료라 할 수 있다. ['ㅎ'과 'ㅇ'의 분포적 특성을 안다]를 학습목표로 설정하고 있지만 제시된 다양한 사례들은 음운인가 아닌가를 판별할 수 있는 요소(음운설정기준)를 근거로 조직된 것임을 알 수 있을 것이다. 기출문제 분석이란 문제 자체에 대한 답을 도출하는 것이 아니라 이 문

제를 조직한 이유가 무엇일까를 학습자 중심으로 사고하는 것으로부터 출발한다는 점을 기억하자

**교육과정관련항목**

**7차 교육과정 문법교사용지도서**

이 대단원에서는 음운 변동이 왜, 어떻게 일어나며, 실제 어떠한 낱말에서 음운 변동이 일어나는지 공부하게 된다. 이를 위해 음운 변동 규칙을 교체, 동화, 축약과 탈락으로 크게 범주화하여 각 소단원으로 나누었다. '음운의 첨가'에 해당하는 '사잇소리', '된소리되기' 등은 아직 학자들 사이에 합의가 이루어지지 않은 것이고 내용도 어려워 학습 내용에 넣지 않았다. 그리고 현대 국어에서 많은 부분이 파괴된 '모음 조화'도 제외하였다. 소단원 (1)은 음운의 교체에 해당하는 '음절의 끝소리 규칙'을, 소단원 (2)는 음운의 동화 현상인 자음 동화, 구개음화를, 소단원 (3)은 음운의 축약과 탈락을 대상으로 활동을 구안하였다. <보충심화>는 그 동안 학습한 음운 현상을 복습하고 정리하는 보충형 활동과 이를 실제 낱말에 적용해 보는 심화형 활동으로 구성하였다.

**09개정 문법교육과정해설**

국어 음운 규칙은 음운의 구조 및 변화 양상을 체계적으로 설명하는 원리이다. 여기에는 음운 변동 현상이 주로 관련되며, 국어의 변동 현상이란 원래의 음운 모습 그대로 발음되지 않고 바뀌어 나가는 것을 가리키고, (1)그 자체에서 변하던 다른 음운의 영향을 받아 변하던 바뀌어서 발음되는 것은 모두 여기에 속한다고 할 수 있다. 예를 들어 두음 법칙(頭音法則)이나 음절의 끝소리 규칙 같은 것은 음운의 위치에 따라 나는 변동이고, 비음화(鼻音化)나 구개음화(口蓋音化) 같은 것은 형태소 경계에서 다른 음운과의 관련 속에서 나타나는 변동이다. (2)음운의 변동 양상은 크게 자음이 변하는 것과 모음이 변하는 것으로 나눈다. 전자는 자음 변동, 후자는 모음 변동이라 한다. (3)음운 변동은 동화(同化)와 이화(異化)로도 나누는데, 전자는 한쪽의 음운이 다른 쪽 음운의 성질을 닮는 것이고, 후자는 인접하는 음운이 서로 달라지는 것이다. 동화에는 비음화, 유음화(流音化), 구개음화 등이 있고, 이화에는 '도로' 도루, '먹고'먹구'처럼 비규범적인 모음조화의 파괴 등이 있다. 또한 (4)음운의 변동은 '교체, 탈락, 첨가, 축약의 유형으로 나누어 기술할 수도 있다 즉 음운이 대치되는 것을 교체로, 생략되는 것을 탈락으로, 새로운 음이 덧붙는 것을 첨가로, 여러 개가 합쳐지는 것을 축약으로 설명하는 것이다.

**문항분석**

문항 단서	음운변동의 유형	변동의결과에 따라	→	교체	탈락	축약	첨가
예문단서	㉠ L 첨가	㉢ 자음동화	㉣ 받침규칙	㉡ L 첨가	㉤ 자음동화		
보기단서	공통점 - 유형화	첨가 ㉠, ㉡	교체 ㉢, ㉣, ㉤				
출제의도	음운의 변동과 관련, 정확한 분류의 기준을 바탕으로 음운 변동의 종류를 교수-학습할 수 있는가						
이론적배경	음운 변동의 종류는 다양한 분류의 기준을 바탕으로 세분화할 수 있다.						

**09개정교육과정**

시간의흐름에따른분류	1) 변천	2) 변동
1 음운론적조건에의한분류	1) 자생적변동	2) 결합적변동
2 음운론적동기에따른분류	1) 동화	2) 이화
3 변동의 대상에따른분류	1) 자음변동	2) 모음변동
4 변동의 결과에따른분류	1) 교체	2) 탈락 3) 축약 4) 첨가

2013 7번 답안

음소설정기준
1) 최소대립쌍
2) 상보적분포
3) 음성적유사성
4) 동형성

관련 기출문제	사례	출제의도 및 이론적 배경				
2009년 15번	경음화 현상	음운의 변동	형태소경계에서 일어남	음운론적정보(음운)	형태적정보(단어)	
2010년 15번	음운의 탈락	음운의 변동	결합적 변동	음운론적 조건/환경		
2011년 13번	홀자음(받침규칙)	겹자음(자음군의 단순화)	음절 끝소리 규정	음운론적 제약	음절구성의 제약	중성제약(음절끝소리)
2012년 13번 14번	음소 'ㅎ'과 'ㅇ'의 분포적특성	음운설정기준	최소대립쌍	상보적분포	음성적유사성	동형성
	모음의 교체양상	음운변동의 결과	동화(교체) 첨가	축약 탈락		
2013년 13번	비음화 /비음 뒤의 경음화/ 자음군의 단순화	음운규칙	A → B / C _	음운론적조건(환경)	부합하는 예	

음운론 - 2009기출

15. 국어 경음화 현상의 특성을 단계적으로 이해하기 위한 수업을 진행하려고 한다. 단계별 지도 내용으로 적절하지 않은 것은?

단계 1	(가) ㄱ. 안고[안꼬], 삼고[삼꼬], 젊고[젊꼬] 나. 신고(申告)[신꼬], 금고[금꼬] (나) ㄱ. 갈 사람[갈짜람], 만날 시간[만날씨잔] 나. 날 도와줘[날도와줘], 준비 시작해[준비시자캐] (다) ㄱ. 물고기[물꼬기], 가을비[가을베], 비빔밥[비빔빳] 나. 불고기[불꼬기], 이슬비[이슬비], 볶음밥[보끔빳] (라) 잡고[잡꼬], 옷과[오피], 꽃병[꽃뽕], 국수[국쑤]
단계 2	(마) ㄱ. 갈 사람[갈짜람], 만날 시간[만날씨잔] 나. 날 도와줘[날도와줘], 준비 시작해[준비시자캐] (바) ㄱ. 물고기[물꼬기], 가을비[가을베], 비빔밥[비빔빳] 나. 불고기[불꼬기], 이슬비[이슬비], 볶음밥[보끔빳]

- ① ‘단계 1’에서는 국어의 경음화 현상을 어떻게 하위분류할 수 있는지에 초점을 두어 지도한다.
- ② ‘단계 1’의 (가)를 통해 ‘ㄴ, ㄹ’ 뒤에서의 경음화가 용언 어간과 어미의 결합에서만 나타나는 현상임을 이해하도록 지도한다.
- ③ ‘단계 1’의 (라)를 통해 예사 파열음 뒤의 장애음이 경음화되는 것은 형태론적인 조건과 무관한 음운 현상임을 이해하도록 지도한다.
- ④ ‘단계 2’의 (마)를 통해 ‘ㄷ’ 뒤에서의 경음화가 목적어와 서술어라는 통사적 구조에 의해 결정되는 현상임을 이해하도록 지도한다.
- ⑤ ‘단계 1’에서 ‘단계 2’로 정리하는 과정을 통해 특정한 형태소나 개별 단어라는 비음운론적 정보가 음운 현상에 관여한다는 결론을 도출할 수 있도록 지도한다.

경음화 현상을 학습자료로 제시하고 있지만 이 문제의 본질은 ‘음운의 변동’이 일어나는 보편적인 조건이나 환경에 관한 문제로 음운 현상은 형태소 경계에서 일어나며 주로 음운론적 정보가 음운 현상에 관여하지만 특수한 예외로 비음운론적 정보인 형태론적 정보가 음운현상에 관여하기도 한다는 것을 알고 있는가를 학습하기 위해 조직된 문제이다.

음운론 - 2010기출

15. 음운의 탈락에 관한 학습지에서 틀린 부분을 고쳐 주었다. 덧 붙일 설명 내용으로 적절한 것은?

※ 다음을 음운 탈락의 성격에 따라 세 부류로 나누시오.

음는(음+는)	사냐(살+냐)	안는(안+는)
마느니(맏+으니)	여덜과(여덜+과)	나아(낱+아)
우는(울+는)		

• 부류 1: 여덜과(여덜+과)

• 부류 2: 안는(안+는), 마느니(맏+으니), 나아(낱+아)

• 부류 3: 사냐(살+냐), 우는(울+는), 음는(음+는)

- ① 탈락이 일어나는 음운을 기준으로 분류한다.
- ② 탈락이 일어나는 필연성을 기준으로 분류한다.
- ③ 탈락이 일어나는 보편성을 기준으로 분류한다.
- ④ 탈락이 일어나는 음운 환경을 기준으로 분류한다.
- ⑤ 탈락이 일어나는 문법 범주를 기준으로 분류한다.

음운 탈락현상을 보이는 사례를 제시하고 탈락의 유형을 세 가지로 나누라는 형식으로 문제를 조직하고 있지만 이 문제 역시 전년도(2009년)에 출제된 문제와 마찬가지로 음운론적 정보(음운론적 조건/환경)가 음운 현상에 관여하며 이를 분류의 기준으로 삼아 음운 현상을 유형화하고 범주화할 수 있다는 점을 알고 있는가를 평가하기 위하여 조직한 문제이다.

음운론 - 2011기출

13. ㉠~㉣에 공통적으로 나타나는 음운 현상에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ㉠ 솟+도→[솟또], 솟+고→[솟꼬], 부엌+과→[부억과]
- ㉡ 밭+만→[반만], 빛+는→[빈는], 좇+는데→[존는데]
- ㉢ 읊+고→[읍꼬], 읊+지→[읍찌], 읊+더라→[읍떠라]

- ① 종성의 자음이 탈락한다.
- ② 자음의 조음 위치는 바뀌지 않는다.
- ③ 종성에 오는 자음의 가짓수가 제한된다.
- ④ 후행 자음에 동화되어 종성의 자음이 바뀐다.
- ⑤ 폐쇄 과정을 거쳐 발음되는 자음에서만 일어난다.

01 주관식기출문제(5만원)  
**기출문제해설특강**  
**04~08년기출해설**  
 14년도주관식기출해설강의포함  
 02 객관식기출문제(5만원)  
**09~13년기출해설**  
 09년도평가원 모의고사해설 포함  
 수강신청및상담 한빛샘 042/584-5331

공통적으로 나타나는 음운현상이란 최상의 개념을 찾으라는 문제이다(언어의 추상성)

- ㉠의 경우 받침규칙 → 경음화
- ㉡의 경우 받침규칙 → 자음동화
- ㉢의 경우 받침규칙/자음규의 단순화(탈락) → 경음화 현상을 보이는 사례로 공통점은 홀받침의 경우든 겹받침의 경우든 음절 끝소리가 대표음으로 교체되는 현상을 보인다는 것이다.

이 문제는 음절 끝소리에 오는 자음이 다른 음성적 환경을 만날 때 교체나 탈락이 일어나는 것을 알고 있는가를 묻는 문제가 아니라 국어의 음운상 특질인 ‘음절 끝소리에 올 수 있는 자음은 7개이다’라는 명제를 음운론적 제약으로 설명할 수 있는가를 평가하기 위해 조직된 문제이다. 음운의 변동에서 주로 다루었던 음운론적 조건(음성적 환경)에 관한 문제로부터 음운론적 제약으로 문제의 중심축이 이동할 것을 예고하는 아주 중요한 문제로 외래어 표기법의 대부분 문제들이 이 음운론적 제약과 긴밀한 연관 속에서 사례들이 조직되고 있음을 확인할 수 있다

**음운론 - 2012기출**

13. 다음은 ‘음소 /ㅎ/과 /ㅇ/의 분포적 특성을 이해한다.’라는 학습 목표로 학생이 탐구 활동을 한 것이다. 적절한 것만을 있는 대로 고른 것은?

예	해석
㉠ • 힘[힘]: 임[임] • 휴교[휴교]: 유교[유교]	/ㅎ/과 /ㅇ/은 최소 대립쌍을 이룬다.
㉡ • 낱대[나타], 낱지[나치], 낱고[나코] • 종도[종도], 종조차[종조차], 종과[종과]	종성 /ㅎ/은 뒤에 오는 /ㄷ, ㅈ, ㄱ/과 결합하여 /ㅌ, ㅊ, ㅋ/이 되지만, 종성 /ㅇ/은 /ㄷ, ㅈ, ㄱ/이 뒤에 와도 변화가 없다.
㉢ • 낱소[나소] • 종소리[종소리]	종성 /ㅎ/은 뒤에 오는 /ㅅ/과 결합하여 /ㅆ/이 되고, 종성 /ㅇ/은 뒤에 오는 /ㅅ/을 된소리로 바꾼다.
㉣ • 낱는다[난는다], 낱니?[난니] • 강남[강남]	종성 /ㅎ/은 뒤에 /ㄴ/이 오면 /ㄴ/으로 실현되지만, 종성 /ㅇ/은 변화가 없다.
㉤ • 낱으니[나으니], 낱아[나아] • 종이[종이], 종으로[종으로]	종성 /ㅎ/은 뒤에 모음이 오면 탈락하지만, 종성 /ㅇ/은 종성과 후행 음절의 초성으로 실현된다.

- ① ㉠, ㉢      ② ㉡, ㉣      ③ ㉡, ㉣  
④ ㉠, ㉢, ㉣      ⑤ ㉡, ㉣, ㉤

**기출문제가 곧 예상문제다!**

“ㅎ/과 /ㅇ/의 분포적 특성을 이해한다.”라는 학습목표로 수업을 전개하기 위해 조직된 학습자료이지만 그 배경에 깔려있는 것은 각 음운의 다양한 음성적 실현 양상을 사례로 음운 설정의 기준을 명시적으로 기술하고 있지 않지만 음운 설정의 기준에 부합하는 것인지를 살펴보기 위해 구성된 자료임을 알 수 있다.

- 1) ‘ㅎ/와 /ㅇ/’은 의미를 구별하는 요소로 서로 다른 음운인가?
- 2) ‘ㅎ/와 /ㅇ/’은 음성적 유사성을 보이는가?
- 3) 두 개 이상의 소리가 동일한 환경에서 결코 나타나지 않는가?

2014년 기출문제는 이 기준을 명확하게 제시하라는 문제로 기출문제가 곧 예상문제임을 알 수 있는 대표적인 예라 할 수 있다. 기출문제 분석은 이렇게 하는 것이다

**음운론 - 2012기출**

14. <자료>는 ‘모음의 교체를 유형별로 분류하고 그 특성을 파악한다.’라는 학습 목표로 탐구 활동을 한 것이다. (가)를 바탕으로 (나)를 정리한 것 중 옳은 것은? [2.5점]

<자 료>

○ 탐구 내용  
(가) 모음의 교체를 유형별로 분류해 보자.

교체 유형	예
동화	㉠ 아기[애기], 아비[애비]
첨가	㉡ 피-어서[피어서], 나누-어서[나누워서]
축약	㉢ 피-어서[피:서], 나누-어서[나눠:서]
탈락	㉣ 가-으면[가면], 쓰-어서[써서]
	㉤ 서-어[서], 개-어[개]

(나) 각 교체의 특성을 파악해 보자.

- ① ㉠은 /ㅣ/ 모음 역행 동화이므로 ‘이마→[이매]’, ‘가마→[가매]’가 예로 추가될 수 있다.
- ② ㉡은 같은 환경에서 ㉢으로도 실현된다는 사실에서 필수적인 현상은 아니다.
- ③ ㉡은 첨가되어 음소의 개수가 하나 늘었지만 ㉢은 축약되어 음소의 개수가 하나 줄었다.
- ④ ㉣, ㉤은 탈락되는 모음은 다르지만 항상 모음 뒤에서 탈락한다는 점은 같다.
- ⑤ ㉠~㉤ 모두 모음이 연결되는 상황을 피하기 위한 각기 다른 방식의 교체라는 점에서 공통적이다.

**교육과정이 문제요 답이다!**

이 문제는 ‘모음교체를 유형별로 분류하고 그 특성을 파악한다’라는 학습목표로 수업을 전개하기 위해 조직된 학습자료이다. 그러나 그 배경에는 음운변동의 종류를 정당한 분류의 기준을 바탕으로 -음운변동의 결과에 다른 분류라든가 -이해할 수 있는지를 학습하기 위해 조직된 사례라 할 수 있다.

문법교육과정 중 음운론에 관한 내용 대부분이 음운 변동의 다양한 양상을 지면 관계상 정확한 분류의 기준 없이 나열하고 있음을 알 수 있다. 수험생의 입장에서 교육과정 해설서를 읽을 때 어떤 태도로 읽고 정리해야 하는가를 깨닫게 해 주는 문제이다.

2011년과 2013년 문제와 관련해서는

‘국어 음운 규칙은 음운의 구조 및 변화 양상을 체계적으로 설명하는 원리라는 교육과정상의표현에 주목하여 국어의 음운론적 제약을 활용하여 음운규칙을 설명하려는 노력과 국어와 다른 외국어를 표기하는 외래어표기법을 이해하고 설명할 수 있도록 노력해야 할 것이다.

**음운론 - 2013기출**

13. 다음은 국어의 음운 규칙 중 일부를 정리한 것이다. ㉠~㉣에 들어갈 예시 자료로 옳은 것은?

음운 규칙	설 명	예시 자료
비음화	평파열음은 비음 앞에서 비음이 된다.	㉠
비음 뒤의 경음화	용언 어간 말의 비음 뒤에 오는 어미의 첫소리가 평음이면 경음으로 바뀐다.	㉡
자음군 단순화	음절의 종성에 두 개의 자음이 놓일 때 그중 하나는 탈락한다.	㉢

	㉠	㉡	㉢
① 국민[궁민]	보듬고[보듬꼬]	웁는[웁:는]	
② 종로[종노]	얏재[안짜]	닿은[다른]	
③ 결단력[결판력]	서슴지[서슴찌]	꿍느내[꿍:느내]	
④ 듣는[든는]	봄비[봄뵤]	값어치[가머치]	
⑤ 밥만[밤만]	껴안대[껴안따]	싫어서[시러서]	

여기부터는 여러분들 스스로가 문제를 분석해 보세요~^^

백한빛 선생님과 함께 하는  
2015년도 서답형시험대비

연간회원모집/강의일정

연간회비  
40만원!

전년도수강생은 30만원

01월~02월	교육과정해설서 화법/독서/작문
03월~04월	교사용지도서/국어사 문법 교육론 현대문법/연결맞춤법
05월~06월	교육과정해설서 문학교육론 갈래및국문학사
07월~08월	1~6월 각영역별 문제풀이반1 핵심이론 총정리
09월~10월	9월 예고형문제풀이 문제풀이반2 10월 최종모의고사

2014 5번  
전공A 기입형

5. 다음 자료는 여러 개의 음운 변동이 나타난 국어 단어의 발음 과정을 단계적으로 표시한 것이다. <보기>의 ㉠과 ㉡에 들어갈 음운 변동의 유형을 각각 쓰시오. [2점]

(1) /불여우/ ↓..... ㉠ 불녀우 ↓..... ㉡ [불러우]	(2) /꽃잎/ ↓..... ㉢ 입 ↓..... ㉣ 납 ↓..... ㉤ [곤납]
---	--

<보기>

(1)과 (2)의 음운 변동 중에서 ㉠와 ㉡는 음의 ( ㉠ )이고, ㉢, ㉣, ㉤는 음의 ( ㉡ )이다.

2014 6번  
전공A 기입형

다음은 국어의 음운을 설정할 때 고려해야 할 사항이다. ㉠과 ㉡에 들어갈 내용을 각각 쓰시오. [2점]

고려 사항	예시	설명
최소 대립쌍	· 쌀 : 살 · 남 : 납 · 옥 : 읍	다른 조건이 모두 동일하고 하나의 소리가 차이 남으로써 두 단어의 의미가 달라지는 단어들의 짝을 말한다.
음성적 유사성	· '하늘'의 'ㅎ'과 땅의 'ㅇ'	음성적으로 유사성을 지니고 있지 못한 두 소리는 다른 음운이 된다.
( ㉠ )	· '바다'의 'ㅂ' [p] · '어부'의 'ㅂ' [p] · '어업'의 'ㅂ' [p]	두 개 이상의 소리가 동일한 환경에 결코 나타나지 않는 것을 말한다.
동형성	· ㄱ : ㅋ : ㆁ · ( ㉡ )	음운이 체계를 이루는 데 있어서 체계적 대칭 관계를 선호하는 경향을 말한다. 예시에서 평음, 격음, 경음의 대립 양상이 연구개음뿐만 아니라 양순음에서도 나타나는 것을 볼 수 있다.